

# Roberto Balconi

CONTROTENORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

Nato a Milano, ha studiato canto nella sua città natale con Biancamaria Casoni e in Inghilterra con Evelyn Tubb, conseguendo successivamente la laurea con lode in canto lirico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia con una tesi sulla figura storica del cantante falsettista.

Il suo repertorio, spaziando dal Medioevo all'età contemporanea, si concentra sulla musica del periodo barocco, di cui ha approfondito gli studi e la tecnica con particolare interesse e dedizione, affermandosi come uno dei più riusciti interpreti a livello internazionale.

Ha collaborato con gruppi quali *English Baroque Soloists*, *Il Giardino Armonico*, *Il Complesso Barocco*, *The Consort of Musicke*, *Ensemble Baroque de Limoges*, *Ensemble Pian & Forte*, *Venice Baroque Orchestra*, *Ensemble Aurora*, *Il Concerto Italiano*, *La cappella della Pietà dei Turchini*, *Europa Galante*, *Sprezzatura*, *Capella Savaria*, esibendosi per i più importanti festival internazionali di Musica Antica e teatri d'opera come l'*Holland Festival Oude Muziek*, *Festival van Vlaanderen*, *York Early Music Festival*, *Festival International de Musique Baroque Beaune*, *Brugge Festival*, *Opéra de Lyon*, *Musica e Poesia a San Maurizio Milano*, *Berliner Tage für Alte Musik*, *London Queen Elizabeth Hall*, *Wiener Konzerthaus*, *Teatro Tivoli* di Copenhagen, *Berkeley Festival*, *Lincoln Center* di New York.

Il suo debutto operistico è avvenuto nel 1993 al Teatro *La Fenice* di Venezia nel *Buovo D'Antona* di Tommaso Traetta, diretto da Alan Curtis con la regia di Pierluigi Pizzi. Da allora ha preso parte ad allestimenti di opere barocche tra cui *Semele* di Händel per la produzione della *Vlaamse Opera*, con la direzione di Marc Minkowski e la regia di Robert Carsen; *Siroe* di Händel per il Teatro *La Fenice* e il *BAM Theatre* di New York, diretto da Andrea Marcon, regista Jorge Lavelli; la trilogia monteverdiana sotto la direzione di Ottavio Dantone e ancora *Incoronazione di Poppea* con Rinaldo Alessandrini e Graham Vick al *Teatro Comunale* di Bologna, sotto la guida di Sir John Eliot Gardiner presso la *Queen Elizabeth Hall* di Londra, con Alessandro Demarchi alla *Hamburger Staatsoper*; *La Fida Ninfa* di Vivaldi, con Alan Curtis e Pier'Alli al *Teatro Filarmonico* di Verona. Con *La Venexiana*, ha preso parte al primo allestimento in tempi moderni dell'*Artemisia* di Cavalli allo *Herrenhausen Festival* di Hannover e all'*Opéra Comique* di Montpellier.

L'attività concertistica l'ha inoltre portato ad esibirsi con direttori del calibro di Ivan Fischer, Fabio Biondi, Corrado Rovaris, Antonio Florio, Giovanni Antonini, Christoph Coin, Claudio Astronio, Diego Fasolis, Gustav Leonhardt, Robert King.

Ha preso parte alla prima esecuzione assoluta di *Passio* di Luis De Pablo, con l'Orchestra RAI di Torino, diretti da Gianandrea Noseda ed ha partecipato al Progetto *Marta Argerich* a Lugano per la prima assoluta de *Il vecchio nel granturco* di Jorge Bosso.

Da qualche anno affianca all'attività vocale quella di direttore, in particolare dell'ensemble strumentale e vocale *Fantazyas*, che ha fondato nel 2000 in collaborazione con musicisti e cantanti specialisti nel repertorio barocco. Con *Fantazyas*, si è esibito come direttore e cantante, tra gli altri: presso il *Musashino Civic Cultural Hall* di Tokyo, con un programma di duetti di Steffani (registrati per *ALM Records*, Tokyo); al festival *Felicia Blumenthal* di Tel Aviv, eseguendo brani del barocco settecentesco italiano; alla rassegna *Musica e Poesia* a San Maurizio di Milano, con un programma dedicato alla musica sacra tedesca da Lutero a Bach; presso il *Festival Organistico* di Aosta, per il quale ha ricostruito un Vespro monteverdiano per voci e basso continuo; al festival *Sastamala Gregoriana*, in Finlandia, con un programma dedicato al madrigale italiano della seconda prattica.

Tra il repertorio che lo ha visto in qualità di direttore: le opere *Ariodante*, *Alceste*, l'oratorio *La Resurrezione*, i *Concerti Grossi op. 6* ed i *Chandos Anthems* di Händel; i *Motetti per coro* e alcune cantate di Bach; *L'Orfeo* e i *Vespri della Beata Vergine* di Monteverdi; gli *Stabat Mater* di Domenico Scarlatti, Pergolesi e Vivaldi; *Le Sette ultime parole di Cristo* di Haydn; *Dido & Aeneas*, *Incidental Music*, *Funeral Music for Queen Mary* di Henry Purcell; *La Serva Padrona* di Pergolesi; cantate di Buxtehude, sinfonie di Sammartini, repertorio sacro di Mozart.

Con *Fantazyas*, ha affrontato il genere madrigalistico italiano, di cui ha eseguito programmi dedicati a Monteverdi e a Sigismondo D'India, e ha realizzato per *Brilliant Classics* la prima incisione assoluta del *Secondo libro di madrigali a cinque e sei voci* di Giovanni Ghizzolo.

Più volte invitato come direttore ospite dell'orchestra barocca *Accademia dell'Arcadia* di Poznan, Polonia (*Festival Händel* 2009, 2010; *Teatr Wielki*, Poznan), è stato direttore artistico del *Festival Händel* di Poznan. Con la stessa orchestra ha eseguito e registrato in prima mondiale l'opera "*Les deux chasseurs et la laitiere*" di Duni e la *Sinfonia in Fa maggiore* di Michal Orłowski, pubblicati da *Brilliant Classics*; è stato nominato ambasciatore culturale della città di Poznan. Ha diretto il gruppo strumentale e vocale *Cantimbanco* in occasione dell'esecuzione di musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli; con la stessa formazione ha inoltre inciso in prima mondiale i *Motetti in Cantilena* di Stefano Bernardi.

Dall'anno accademico 2009/2010 è professore di canto barocco a tempo determinato presso il Conservatorio "*Guido Cantelli*" di Novara. Dal 2004 è docente di canto barocco presso la Civica Scuola di Musica "*Claudio Abbado*" di Milano, e nello stesso istituto opera come direttore d'orchestra in occasione delle masterclass dell'Orchestra Barocca. In qualità di docente e di esperto del repertorio e della prassi musicale barocchi, partecipa a masterclass, seminari per conservatori e accademie di musica, convegni universitari. Collabora con ensemble vocali e gruppi corali come esperto di vocalità.

Ha registrato per *DG Archiv*, *Virgin Classics*, *Harmonia Mundi France*, *Brilliant Classics*, *ALM Records*, *Opus 111*, *Nuova Era*, *Arcana*, *Glossa*, *Bongiovanni*,

*Symphonia*, *Stradivarius*, *Arts*, *Tactus*, *Naxos* e per numerose emittenti radiofoniche e televisive europee.